

Výtvarná výchova - 6. ročník

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</p> <p>Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</p> <p>Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</p> <p>Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prvky kresebného vyjádření <ul style="list-style-type: none"> – tvar, objem a prostor – světlo, stín, polostín – textura, měkká modelace a šrafura – jejich uspořádání v ploše a prostoru – základní kresebné techniky <p><i>např. kresebné studie, figurální kresba, zátiší, záznamy proměn přírody, záznamy kresebných stop (provázků, pířka a jiných materiálů), kresebné experimenty, vyjádření pohybu</i></p> • prvky malířského vyjádření <ul style="list-style-type: none"> – tvar, objem a prostor – barevná a světelná modelace; textura – teorie barev, míchání barev; kontrast – uspořádání v ploše a prostoru – malířské techniky <p><i>např. zátiší, portrét, vyjádření pohybu, proměny přírody, záznamy barevných stop (špachtle, prstů aj.), malířské experimenty</i></p> • prvky grafického vyjádření <ul style="list-style-type: none"> – bod, linie, plocha: jejich inspirační možnosti – uspořádání v ploše – charakteristiky základních grafických technik jako linoryt, linořez, suchá jehla 	<p>OSV – Rozvoj schopnosti poznávání, Sebepoznání a sebepojetí, Seberegulace a sebeorganizace, Kreativita, Poznávání lidí, mezilidské vztahy, komunikace, Kooperace a kompetice, Hodnoty, postoje, praktická etika</p> <p>VDO – principy demokracie jako formy vlády a způsobu rozhodování</p>

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</p> <p>Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</p>	<ul style="list-style-type: none"> – využití tiskařských technik v užité tvorbě, užité grafice např. realistické náměty, fantazijní náměty, grafické experimenty • výrazové možnosti prostorové a plastické tvorby <ul style="list-style-type: none"> – vytváření objektů a plastik z papíru, novin, lepenky, textilií, přírodních či umělých materiálů aj. např. inspirace živou přírodou, neživé bytosti, pohádkové a fantazijní náměty, tvorba masky či vlastního oděvu • tematické práce – Vánoce, Velikonoce <ul style="list-style-type: none"> – prvky lidového umění – duchovní podstata svátků • užitá tvorba <ul style="list-style-type: none"> – kultura odívání, užité grafika např. vlastní návrhy propagující zdravý životní styl • písmo <ul style="list-style-type: none"> – historie písma, písmo psané a konstruované – rozpal písma, rozmístění písma v ploše, využití písma v praxi – estetické kvality písma 	<p>EGS – Jsme Evropané, Evropa a svět nás zajímá, Objevujeme Evropu a svět</p> <p>EV – Základní podmínky života, Lidské aktivity a problémy životního prostředí, Vztah člověka k prostředí</p> <p>MKV – Kulturní diference, Lidské vztahy</p> <p>HV – rytmus, hudba pravěku a starověku</p> <p>D – dějiny pravěku a starověku</p> <p>ČJ – pohádková tematika</p> <p>PŘ – zvíře</p>

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
	<ul style="list-style-type: none">• pravěké umění a umění starověku<ul style="list-style-type: none">– jeskynní malby, pravěké sošky a rytiny– řecká keramika, starověká architektura a sochařství– kontexty se současností	

Výtvarná výchova - 7. ročník

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</p> <p>Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie</p> <p>Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</p> <p>Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kresebná vyjádření <ul style="list-style-type: none"> – tvar, objem a prostor – světelná modelace; světlo, stín, polostín – textura, měkká modelace a šrafura – kompoziční principy, uspořádání v ploše a prostoru <p>např. kresebné studie, figurální kresba, portrét, zátiší, živá a neživá příroda, ilustrace, vyjádření pohybu a proměn v časovém průběhu, proměny přírody, záznamy smyslového vnímání</p> <ul style="list-style-type: none"> – konfrontace vizuálních a mimo vizuálních podnětů, smyslová citlivost • malířská vyjádření <ul style="list-style-type: none"> – tvar, objem a prostor – barevná a světelná modelace; textura – teorie barev, míchání barev; kontrast – kompozice, uspořádání v ploše a prostoru <p>např. zátiší, portrét, vyjádření pohybu a proměn v časovém průběhu, proměny přírody, fantazijní malba, malířské experimenty, záznamy smyslového vnímání – smyslová citlivost</p> • volná grafika <ul style="list-style-type: none"> – bod, linie, plocha: jejich inspirační možnosti – uspořádání v ploše 	<p>OSV – Rozvoj schopnosti poznávání, Sebepoznání a sebepojetí, Seberegulace a sebeorganizace, Kreativita, Poznávání lidí, mezilidské vztahy, komunikace, Kooperace a kompetice, Hodnoty, postoje, praktická etika</p> <p>VDO – principy demokracie jako formy vlády a způsobu rozhodování</p> <p>EGS – Jsme Evropané, Evropa a svět nás zajímá, Objevujeme Evropu a svět</p>

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</p> <p>Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézají vhodnou formu pro jejich prezentaci</p> <p>Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</p>	<ul style="list-style-type: none"> - doplnění základních grafických technik dalšími technikami jako monotyp, dekalk, papírořez, otisk z textilu, strukturální grafika • prostorová a plastická tvorba <ul style="list-style-type: none"> - vytváření objektů a plastik z papíru, novin, lepenky, z textilií, přírodních či umělých materiálů aj. např. inspirace živou přírodou, neživé bytosti, pohádkové a fantazijní náměty, tvorba masky či vlastního oděvu • tematické práce – Vánoce, Velikonoce <ul style="list-style-type: none"> - prvky lidového umění • užitá tvorba <ul style="list-style-type: none"> - oděvní kultura, design, užitá grafika např. vlastní návrhy propagující zdravý životní styl • písmo <ul style="list-style-type: none"> - písmo psané a konstruované, rozpal písma, rozmístění písma v ploše, využití písma v praxi, estetické kvality písma • umění středověku <ul style="list-style-type: none"> - byzantské umění, románský sloh, gotika • renesanční sloh <ul style="list-style-type: none"> - architektura, sochařství, malířství - odkaz renesance současnosti 	<p>MKV – Kulturní diference, Lidské vztahy</p> <p>EV – Základní podmínky života, Lidské aktivity a problémy životního prostředí, Vztah člověka k prostředí</p> <p>HV – rytmus, melodie, dynamika</p> <p>D – dějiny středověku a raného novověku</p> <p>ČJ – středověká literatura, ilustrace oblíbené knihy</p> <p>N – vlajky německy mluvících zemí</p>

Výtvarná výchova - 8. ročník

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</p> <p>Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie</p> <p>Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</p> <p>Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kresebná vyjádření <ul style="list-style-type: none"> – tvar, objem a prostor – světlo, stín, polostín – jejich uspořádání v ploše a prostoru – výrazové možnosti kresebného záznamu např. kresebné studie, zátiší, vyjádření pohybu a proměn; kresebná vyjádření vlastních emocí, pocitů, nálad, duševních stavů, abstraktních jevů, vlastních představ z fantazie, symbolická vyjádření • malířská vyjádření <ul style="list-style-type: none"> – barevná a tvarová symbolika – psychologické účinky barvy a tvaru – uspořádání v ploše a prostoru např. zátiší, vyjádření pohybu a proměn v časovém průběhu, proměny přírody, fantazijní malba; malířské etudy, záznamy vlastních pocitů, nálad, duševních stavů, abstraktních jevů, symbolická vyjádření • užitá grafika <ul style="list-style-type: none"> – stylizace a uplatnění vlastního tvůrčího záměru – počítačová grafika – smyslové účinky tiskovin, televize, elektronických médií a reklamy – zákl. estetické principy v propagaci např. vlastní návrhy reklamy propagující zdravý životní styl, vztahující se k prevenci zneužití návykových látek, ekologickým pravidlům 	<p>OSV – Rozvoj schopnosti poznávání, Sebepoznání a sebepojetí, Seberegulace a sebeorganizace, Kreativita, Poznávání lidí, mezilidské vztahy, komunikace, Kooperace a kompetice, Hodnoty, postoje, praktická etika</p> <p>VDO – principy demokracie jako formy vlády a způsobu rozhodování</p> <p>EGS – Jsme Evropané, Evropa a svět nás zajímá, Objevujeme Evropu a svět</p>

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</p> <p>Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézají vhodnou formu pro jejich prezentaci</p> <p>Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</p>	<ul style="list-style-type: none"> • písmo <ul style="list-style-type: none"> – písmo psané a konstruované, rozpal písma, rozmístění písma v ploše, využití písma v praxi, estetické kvality písma • užitá tvorba <ul style="list-style-type: none"> – design – oděvní kultura • tematické práce <ul style="list-style-type: none"> – Vánoce, Velikonoce • nauka o perspektivě <ul style="list-style-type: none"> – lineární perspektiva (sbíhavá, úběžníková) – vzdušná perspektiva • architektura <ul style="list-style-type: none"> – architektonická řešení • práce s uměleckým dílem <ul style="list-style-type: none"> – výtvarné parafráze • barokní sloh, umění 19. stol. a přelomu 19. a 20. stol. 	<p>MKV – Kulturní diference, Lidské vztahy</p> <p>EV – Základní podmínky života, Lidské aktivity a problémy životního prostředí, Vztah člověka k prostředí</p> <p>HV – barokní hudba, dějiny hudby 19. století</p> <p>D – české a světové dějiny od pol. 17. stol. do roku 1914</p> <p>ČJ – literatura renesance, humanismu a baroka</p> <p>PŘ – anatomie lidského těla</p>

Výtvarná výchova - 9. ročník

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představa poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků</p> <p>Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie</p> <p>Užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médií – počítačová grafika, fotografie, video, animace</p> <p>Vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kresba jako nástroj sebepoznání <ul style="list-style-type: none"> – tvar, objem a prostor – světlo, stín, polostín – jejich uspořádání v ploše a prostoru – výrazové možnosti linie např. kresebné etudy, dynamická kresba, záznamy vlastních pocitů, nálad, duševních stavů, abstraktních jevů; kresebné vyjádření jako výpověď o svém vnitřním světě, duševním prožitku; kresba jako cesta k sebepoznávání, jako prostředek porozumění druhým lidem, prostředek k budování pozitivního vztahu k sobě samému i k druhým lidem; kresba jako nástroj seberegulace a sebeorganizace, jako jedna z forem duševní hygieny, relaxace, pozitivního naladění; kresba jako možná forma primární prevence sociálně patologických jevů a škodlivých způsobů chování • malba jako prostředek sebepoznání <ul style="list-style-type: none"> – barevná a tvarová symbolika – psychologické účinky barvy a tvaru – uspořádání v ploše a prostoru např. malířské etudy, záznamy vlastních pocitů, nálad, duševních stavů, abstraktních jevů; malířské vyjádření jako výpověď o svém vnitřním světě, duševním prožitku; malba jako cesta k sebepoznávání, jako prostředek porozumění druhým lidem, prostředek k budování pozitivního vztahu k sobě samému i druhým lidem; malba jako nástroj seberegulace a sebeorganizace, jako jedna z forem duševní hygieny, relaxace, pozitivního naladění; malba jako možná forma primární prevence sociálně patologických jevů a škodlivých způsobů chování 	<p>OSV – Rozvoj schopnosti poznávání, Sebeoznání a sebepojetí, Seberegulace a sebeorganizace, Kreativita, Poznávání lidí, mezilidské vztahy, komunikace, Kooperace a kompetice, Hodnoty, postoje, praktická etika</p> <p>VDO – principy demokracie jako formy vlády a způsobu</p> <p>EGS – Jsme Evropané, Evropa a svět nás zajímá, Objevujeme Evropu a svět</p> <p>HV – hudba 20. století</p>

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu</p> <p>Porovnáva na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů</p> <p>Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</p> <p>Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</p>	<ul style="list-style-type: none"> • užitá grafika <ul style="list-style-type: none"> – stylizace a uplatnění vlastního tvůrčího záměru – počítačová grafika – smyslové účinky tiskovin, televize, elektronických médií a reklamy – úprava knihy • písmo <ul style="list-style-type: none"> – písmo psané a konstruované, rozpal písma, rozmístění písma v ploše, využití písma v praxi, estetické kvality písma • užitá tvorba <ul style="list-style-type: none"> – design – oděvní kultura • tematické práce <ul style="list-style-type: none"> – Vánoce, Velikonoce • umění moderny a postmoderny <ul style="list-style-type: none"> - umění 20. stol. až po současnost 	<p>MKV – Kulturní diference, Lidské vztahy</p> <p>EV – Základní podmínky života, Lidské aktivity a problémy životního prostředí, Vztah člověka k prostředí</p> <p>MDV – vnímání autora mediálních sdělení – tvorba mediálního sdělení</p> <p>D – doba moderní až současnost</p> <p>ČJ – literatura 20. století</p>