

Hudební výchova – 6. ročník

RVP – očekávané výstupy – žák:	Učivo	Přesahy a vazby
<p>využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <p>uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hudebně – pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - pochod, polka, valčík, mazurka - hra na dirigenta a orchestr - dramaturgie písní - pantomima, improvizace • vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - hlasová hygiena - intonační cvičení: vzestupná a sestupná řada tónů, intonace stupnic dur - zpěv lidových písní, práce s notovým zápisem - říkadlo, píseň – rytmické vyjádření textu písně - umělá píseň 20. století - pokus o vícehlas, kánon - vánoční koledy - příležitostné písně 	<p>OSV – Komunikace (se spolužáky při tanci)</p> <p>EV – Vztah člověka k prostředí (zpěv písní s náměty o přírodě)</p>
<p>reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - rytmické hádanky, rytmické ozvěny, rytmická hra na tělo - rytmické hud. formy – pochod, polka, valčík - analytická práce s písní, jednoduchá písňová forma 	<p>OSV – Sebepoznání a sebepojetí, Kreativita (improvizace při hudebních činnostech)</p>

<p>rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě</p> <p>orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p> <p>zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období</p> <p>vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poslechové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - kvalita tónů – délka, síla, barva, výška - vztahy mezi tóny – souzvuk, akord - hudebně výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem <ul style="list-style-type: none"> – rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná) - poznávání hudebních nástrojů – rozdělení do skupin, orchestrální partitura - píseň lidová a umělá - vokální a instrumentální skladba - melodram - muzikál - opereta, opera - balet, tanec - symfonie - koncert - cimbálová muzika - umělecké slohy a jejich zástupci - čeští i světoví hudební skladatelé 19. a 20. století - zajímavosti ze světa hudby 	<p>EGS – Objevujeme Evropu a svět (místo narození hudebních skladatelů)</p> <p>MKV – Multikulturalita (hudební nástroje, muzikálnost v různých zemích)</p>
---	---	--

Hudební výchova – 7. ročník

RVP – očekávané výstupy – žák:	Učivo	Přesahy a vazby
<p>využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <p>uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hudebně – pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - taktování - taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění – choreografie - moderní tance - orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách • vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - hlasová hygiena - pěvecký a mluvní projev: rozšiřování hlasového rozsahu - intonační cvičení - říkadla - durové a mollové tóniny - zpěv lidových a umělých písní (melodie, rytmus, dynamika, agogika) - výběr písní různých období a slohů - lidské hlasy – soprán, alt, tenor, bas - homofonie, polyfonie 	<p>OSV – Kooperace a kompetice (spolupráce spolužáků při hudebních úkolech)</p> <p>OSV – Komunikace (se spolužáky při tanci)</p> <p>MKV – Kulturní diference (lidové a umělé písně jiných národů, poznávání kulturních tradic)</p>

<p>reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p> <p>rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě</p> <p>orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p> <p>zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období</p> <p>vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - říkadlo, píseň – rytmické vyjádření - rytmické hádanky, rytmické ozvěny, rytmická hra na tělo - nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat) - hra a tvorba jednoduchých doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře - reprodukce písní s důrazem na první a druhou dobu taktu - hra na dirigenta a orchestr • poslechové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - tanec, vážná hudba k poslechu - orchestr - poslech skladeb s charakteristickou hudební formou - starověk - středověk - gotika - renesance - baroko - klasicismus - romantismus - český romantismus - čeští i světoví hudební skladatelé 19. století - etnická hudba - umělecké slohy a jejich zástupci 	<p>MDV – Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení (aktuální hudební pořady v médiích)</p> <p>EV – Základní podmínky života (život lidí v různých hudebních obdobích)</p>
--	--	---

Hudební výchova – 8. ročník

RVP – očekávané výstupy – žák:	Učivo	Přesahy a vazby
<p>využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <p>uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hudebně – pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - pohybový doprovod znějící hudby, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění – choreografie - pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické - blues, rokenrol • vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - hlasová a rytmická cvičení - intervaly - rytmický výcvik s oporou hud. nástroje - pěvecký a mluvní projev: rozšiřování hlasového rozsahu - intonační cvičení - durové a mollové tóniny - zpěv lidových písní - zpěv písní různých žánrů - jednohlasý zpěv, pokus o vícehlasý zpěv - transpozice vzestupné a sestupné řady tónů (stupnic) 	<p>OSV – Kooperace a kompetice (spolupráce spolužáků při hudebních úkolech)</p> <p>VDO – Principy demokracie jako formy vlády a způsobu rozhodování (emigrace skladatelů do zahraničí, přístup ke světovým hudebním nahrávkám, rozmanitý kulturní život)</p>

<p>reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - říkadlo, píseň – rytmické vyjádření - rytmické hádanky, rytmické ozvěny, rytmická hra na tělo - nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat) - hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře - reprodukce písní s důrazem na první a druhou dobu taktu - synkopický rytmus - zajímavosti ze světa hudby 	<p>MKV – Multikulturalita (původ různých hudebních stylů, písní)</p>
<p>rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě</p> <p>orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p> <p>zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období</p> <p>vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poslechové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - sluchová analýza skladeb s charakteristickou hudební formou - spirituál, blues, ragtime, boogie – woogie, pracovní píseň, country, jazz, swing, rokenrol - rockové písně 20. století - akustické a elektronické hudební nástroje, syntezátory - renesance - baroko - klasicismus - poslech vážné hudby 20. století - elektroakustická hudba, konkrétní hudba - umělecké slohy a jejich zástupci 	<p>MKV – Lidské vztahy (mezi skladateli)</p> <p>OSV – Mezilidské vztahy (vztahy mezi skladateli, jejich tragický osud na sklonku života)</p> <p>OSV – Psychohygiena (při poslechu hudby)</p>