

Hudební výchova - 6. ročník

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <p>Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hudebně pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - pochod, polka, valčík, mazurka - hra na dirigenta a orchestr - dramaturgie písní - vánoční koledy – dramatické ztvárnění 	<p>OSV – Komunikace (se spolužáky při tanci)</p>
<p>Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p> <p>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů</p>	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - reprodukce známých písní s důrazem na první a druhou dobu taktu (Já husárek malý; Koulelo se, koulelo; Malé kotě) - rytmické hádanky, rytmické ozvěny, rytmická hra na tělo - rytmické hud. formy – pochod, polka, valčík - analytická práce s písní, jednoduchá písňová forma - tvoření jednoduchých partitur pro Orffovy nástroje 	<p>OSV – Sebepoznání a sebepojetí, Kreativita (improvizace při hudebních činnostech)</p>

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</p> <p>Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p> <p>Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</p> <p>Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poslechové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - poznávání hud nástrojů – rozdělení do skupin - píseň lidová, umělá - vokální a instrumentální skladba - melodram - muzikál - opereta, opera - G. F Händel – poslech skladeb - opera – nově vzniklá hudební forma - Claudio Monteverdi - symfonie - koncert - W. A. Mozart - J. Haydn - L. van Beethoven - B. Smetana - A. Dvořák - hudba pravěku a starověku 	<p>EGS – Objevujeme Evropu a svět (místo narození hudebních skladatelů)</p> <p>MKV – Multikulturalita (hudební nástroje, muzikálnost v různých zemích)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - intonační cvičení --> vzestupná a sestupná řada tónů, intonace stupnic dur 	

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
	<ul style="list-style-type: none">- zpěv lidových písní, práce s notovým zápisem- říkadlo, píseň – rytmické vyjádření textu písně- vyhledávání rytmu v zápisu písně, rytmické hádanky	EV – Vztah člověka k prostředí (zpěv písní s náměty o přírodě)

Hudební výchova - 7. ročník

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <p>Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</p> <p>Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - lidové a umělé písně – dynamika <ul style="list-style-type: none"> – melodie – rytmus - výběr písní různých období <p>výběr písní období:</p> <p><i>středověk:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hospodine, pomiluj ny - Kdož jsou boží bojovníci - gregoriánský chorál – Veni domine (B. Basiková) <p><i>renesance:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - práce s písní Viva la musica (tříhlasý kánon) - Fuga trium vocum 	<p>MKV – Kulturní diference (lidové a umělé písně jiných národů, poznávání kulturních tradic)</p> <p>OSV – Kooperace a kompetice (spolupráce spolužáků při hudebních úkolech)</p>
<p>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů</p> <p>Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</p>	<p>poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - pochod, tanec, vážná hudba k poslechu <p>výběr písní období:</p> <p><i>baroko:</i> Vivaldi,</p> <p><i>klasicismus:</i> Mozart, Beethoven</p> <p><i>romantismus:</i> Chopin, Schubert</p> <p><i>český romantismus:</i> Smetana, Dvořák</p>	<p>EV – Základní podmínky života (život lidí v různých hudebních obdobích)</p>

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p> <p>Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</p> <p>Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentální činnosti a pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění – choreografie - polka, valčík, mazurka - moderní tance 	<p>MDV – Kritické čtení a vnímání mediálních sdělení (aktuální hudební pořady v médiích)</p>

Hudební výchova - 8. ročník

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <p>Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</p> <p>Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - hlasová a rytmická cvičení - intervaly - rytmický výcvik s oporou hud. nástroje - zpěv lidových i umělých písní (Horo, horo, vysoká jsi; Ej vandrovali hudci; Nezacházej, slunce; Řekni, kde ty kytky jsou; Stín katedrál) - transpozice vzestupné a sestupné řady tónů (stupnic) - akord - příklady v lidové tvorbě - divadla malých forem - Semafor – Šlitr, Suchý (Klementaine, Honky tonky blues, To jsem ještě žil) - Osvobozené divadlo – J. Ježek (Klobouk ve křoví, David a Goliáš) 	<p>MKV – Lidské vztahy (mezi skladateli)</p> <p>VDO – Principy demokracie jako formy vlády a způsobu rozhodování (emigrace skladatelů do zahraničí, přístup ke světovým hudebním nahrávkám, rozmanitý kulturní život)</p>
<p>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů</p> <p>Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poslechové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - poslech různých hud. žánrů, srovnávání, postihování charakteristických rozdílů <ul style="list-style-type: none"> G. Gershwin – Rhapsodie in blue J. Scott – The Entertainer – ragtime Baroko – Bach, Vivaldi, Händel --> Mesiáš Romantismus – Chopin, Liszt, Čajkovskij, Schubert A. Dvořák - symfonická tvorba Z. Fibich – melodram Vodník, Poem 	<p>MKV – Multikulturalita (původ různých hudebních stylů, písní)</p>

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užití hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p> <p>Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opera, oratorium - fuga - suita - concerto grosso <p><i>klasicismus</i>: znaky J. Haydn – kvarteto W. A. Mozart – Klavírní koncert</p> <p><i>romantismus</i>: Chopin, Schubert</p> <p><i>ruská hudba</i>: Čajkovskij</p> <p><i>český romantismus</i>: Smetana – Má vlast</p> <p><i>Česká mše vánoční</i>: J. J. Ryba</p> <p><i>česká mše půlnoční</i>: – A. Michna z Otradovic</p>	<p>OSV – Psychohygienu (při poslechu hudby)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • česká hudba 20. století <ul style="list-style-type: none"> - L. Janáček, B. Martinů 	
<p>Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - hud. činnosti k příležitosti vánočních oslav: pásmo reprodukovávané hudby, koled, vlastní instrumentální tvorby - výběr skladeb s výrazně odlišným tempem a rytmem <ul style="list-style-type: none"> - Pochod pro bicí - píseň Život je jen náhoda - ragtime – synkopický rytmus - swing, boogie woogie, blues 	

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
	<ul style="list-style-type: none">• hudebně pohybové činnosti<ul style="list-style-type: none">- prolínají do ostatních hudebních činností v průběhu celého školního roku<ul style="list-style-type: none">- taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění – choreografie- polka, valčík, mazurka- jive, cha-cha- dramatizace v hudebním projektu k příležitosti Vánoc	

Hudební výchova - 9. ročník

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>Využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</p> <p>Uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě, zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</p> <p>Reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace</p> <p>Realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů</p> <p>Rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede</p>	<ul style="list-style-type: none"> • vokální činnosti <ul style="list-style-type: none"> - výběr písní období (opakování): <i>středověk</i>: Hospodine, pomiluj ny Kdož jsú boží bojovníci gregoriánský chorál – Veni domine (B. Basiková) <i>renesance</i>: práce s písní Viva la musica (tříhlasý kánon) Fuga trium vocum <i>baroko</i>: J. S. Bach – Blaženost má <i>klasicismus</i>: J. Haydn – Intervaly Beethoven – Óda na radost <i>romantismus</i>: F. Schubert – Pstruh Verdi – sbor židů z opery Nabucco - hudební žánry 20. století: <i>vážná hudba</i>: B. Martinů – Rozmarýn L. Janáček – Ej, mamko <i>jazz</i>: J. Ježek – Klobouk ve křoví, Ezop G. Gershwin – Summertime <i>divadla malých forem</i>: Suchý a Šlitr – Pramínek vlasů Krajina posedlá tmou <i>country</i>: Montgomery, Všichni jsou už v Mexiku <i>bluegrass</i> – Panenka (Křesťan) <i>česká trampská píseň</i>: Rosa na kolejích, Ascalona 	<p>MKV - Kulturní diference (odlišnost hudební kultury v různých hudebních obdobích)</p> <p>EGS – Evropa a svět nás zajímá (působíště hudebních skladatelů)</p>

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
<p>jednoduchou pohybovou vazbu</p> <p>Orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku</p>	<p><i>folk</i>: Když mě brali za vojáka <i>pop a rok</i>: Stín katedrál, Co je na tom tak zlého</p>	<p>OSV – Mezilidské vztahy (vztahy mezi skladateli, jejich tragický osud na sklonku života)</p>
<p>Zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</p> <p>Vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poslechové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - hudba období pravěku - Egypt, Řecko, Řím - hudba období středověku: duchovní hudba, gregoriánský chorál, mše, madrigal (Thomas Tallis, G. de Machaut) - baroko – hlavní znaky, formy, představitelé (opak.) - adventy – Vánoce, význam lidových tradic, J. J. Ryba – Česká mše vánoční - klasicismus – znaky, formy, představitelé – symf. tvorba, komorní, vokální (Haydn, Beethoven, Mozart) - český klasicismus: J. Mysliveček, F. X. Brixl, Stamicové, A. Rejcha, česká hud. emigrace - romantismus: Chopin, Schuman, Schubert, Grieg, Brahms, Čajkovskij - 	

Očekávané výstupy z RVP	Učivo	Přesahy a vazby
	<ul style="list-style-type: none"> - český romantismus: Smetana, Dvořák, Fibich - hud. směry 20. století: oleatorika, seriální hudba, konkrétní, počítačová, čtvrttónová: Janáček, Martinů, Hába, Stravinskij, Debussy, Orff 	
	<ul style="list-style-type: none"> • instrumentální a pohybové činnosti <ul style="list-style-type: none"> - hudební výrazové prostředky - hudební nástroje historické a současné 	